

# L'AUTUNNO



## Ali di farfalle

Le foglie gialle si staccavano lievi, volteggiando per l'aria come ali di farfalle, e si posavano placidamente sulla siepe, sulla ghiaia, ai piedi dei tronchi. A volte era soltanto una che cadeva, poi, più lontano, quattro o cinque, poi venti, trenta, cinquanta.



## Scalpiccio di fantasmi

Ascolta,  
con un fruscio secco e lieve,  
simile a scalpiccio di fantasmi che passano,  
le foglie accartocciate si staccano dagli alberi e cadono.

A. Crapsey

# UNA PARTENZA RIMANDATA

Alcuni anni fa accadde a Milano un fatto insolito.

Si era all'inizio di ottobre e l'estate sembrava non finisse mai: molte rondini si erano attardate nel partire.

Una notte, all'improvviso, il cielo si coprì di nuvole e cominciò a nevicare.

Le rondini che vivevano alla periferia di Milano restarono immobili nei loro nidi, strette l'una all'altra per riscaldarsi.

Ma, al mattino dopo, quando il capostormo diede l'ordine di levarsi in volo, si accorsero di avere le ali gelate: si alzarono di poco e poi ricaddero a terra tramortite.

I veterinari appresero la notizia dalla radio e partirono subito.

Raccolsero amorevolmente le rondini e, con una grande voliera mobile, le portarono nei loro ambulatori dove accesero stufette elettriche e praticarono massaggi alle zampine e alle ali intorpidite dal freddo.

Dopo pochi giorni, l'aria tornò tiepida e si poterono riaprire le finestre.

I capi allora, diedero gli ordini per la partenza e, finalmente, lo stormo si levò sfrecciando nel cielo.

Rispondi alle domande:

- 1) Come mai le rondini all'inizio di ottobre non erano ancora partite?
- 2) Che cosa accadde quando provarono ad alzarsi in volo?
- 3) Che cosa fecero i veterinari quando appresero la notizia?





**Paul Cézanne, *Natura morta con frutta***

## ANALISI DELL'OPERA

Nel dipinto **Natura morta con frutta** il pittore Paul Cézanne mette in evidenza il contrasto fra i colori luminosi della frutta e quelli opachi dello sfondo.

Quali colori prevalgono?

Il giallo dei limoni, l'arancio delle arance, il beige del pane, il bianco del tovagliolo e della ciotola.

Il contrasto di colori che cosa rende più vivace?

La parte accesa e luminosa del quadro è resa più vivace dal contrasto dei colori.

Perché questa natura morta fa pensare all'autunno?

Fa pensare all'autunno perché rappresenta frutti autunnali e i colori più accesi sono quelli propri della stagione autunnale.

## Come è bello d'autunno il fogliame

Come è bello ora, molto più bello  
seppur avviato a morire tra breve;  
come è bello, mille volte più bello  
che non a primavera o d'estate,  
come è bello, d'autunno, il fogliame!

Quanta gioia vagare  
lungamente tra i boschi,  
vedere i vecchi alberi  
che tutto l'antico splendore  
esprimono. Che cosa vi accade  
amici, che tanta gioia mi date?

Perché ogni vostra foglia  
di tanta grazia si tinge?

C. Gezzelle



## Analisi del testo poetico

❖ Che cosa ha osservato il poeta?

.....

❖ Che cosa descrive?

.....

❖ Quale emozione o sentimento ha voluto esprimere?

.....

❖ Che cosa chiede il poeta al «fogliame d'autunno»?

.....



# sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 pastorale

Ludwig van Beethoven a quell'epoca passava molto tempo in campagna e ne era affascinato. Lo stare a contatto con la natura lo colpiva nell'intimo creandogli quell'immenso piacere e gioia di partecipare in prima persona alla vita campestre, quel cercare in essa il raggiungimento della pace. Beethoven a riguardo della natura diceva: "Chi potrà mai esprimere tutto ciò?".<sup>[1]</sup>

Dai suoi trascorsi ricordi nasce la [Sinfonia](#) n. 6 in Fa maggiore op.68, composta in contemporanea, tra il [1807](#) e il [1808](#), con la [Sinfonia n. 5](#) in Do minore op.67 (anch'essa eseguita nel medesimo concerto del 22 dicembre del [1808](#)).<sup>[2]</sup>

Beethoven volle mettere anche un sottotitolo all'opera, che chiamò "Pastorale", così come aveva fatto anche precedentemente con la [Sinfonia n.3](#) in mi bemolle maggiore op.55 "Eroica"; per evitare dubbi in merito al fatto che i temi della sinfonia non erano per niente descrittivi, volle aggiungere al sottotitolo: "più espressione del sentimento che pittura dei suoni". Ed è con questo spirito che Beethoven compose la Sesta Sinfonia.<sup>[3]</sup>

I 5 movimenti della **Pastorale** però, sono un po' anomali perché oltre che riportare l'indicazione di tempo hanno anche un titolo. Il primo movimento porta il titolo di *"Risveglio dei sentimenti all'arrivo in campagna"*, Allegro ma non troppo; inizia con una dolcissima apertura dei violini; il secondo *"Scena presso il ruscello"*, Andante molto mosso, è caratterizzato da una ondeggiante melodia terzinata degli archi dove ad un certo punto flauto, oboe e clarinetto simulano il canto di usignolo, quaglia e cuculo. Il terzo movimento dal titolo *"Riunione di contadini in Festa"*, Allegro, che con baldanzosi archi e cornamusa traghetta l'ascoltatore all'arrivo del *"Temporale"* (quarto movimento) Allegro, dove per dare maggior enfasi per la prima volta in una sinfonia si aggiungono i Tromboni e i Timpani e infine il quinto movimento: *"Canto pastorale; gioia e ringraziamento dopo il temporale"*, Allegretto. Come avete visto ogni movimento è associato ad una scena, ma attenzione ricordiamoci che **Beethoven** come abbiamo detto non vuole con gli strumenti descrivere pittoricamente una scena, ma vuole interpretare i sentimenti che noi proviamo, ad esempio durante un temporale, ammirando la natura o quando ascoltiamo il cinguettio degli uccellini.